

di oltre cento composizioni scritte da famosi autori come C. Domeniconi, J. Zenamon, K. Vassiliev, J. Kindle, L. Wüller, L.W. Weiland, T. LeVines, cap. Kirsch, K.-H. Zarius, F. Wallace, D. Hahn, K. Röder, M. Borner ecc. Ha eseguito moltissime anteprime di inediti. Nel 2013 il famoso compositore Carlo Domeniconi le ha dedicato i 12 preludi per mandolino solo, composizioni che negli ambienti accademici sono considerate pietre miliari della letteratura del mandolino. Annika ha curato la musica per diverse formazioni presso case editrici come Trekel, Margaux, ex tempore, ecc. Edizione Mare Duo è stata distribuita da Trekel e contiene più di 20 composizioni per mandolino e chitarra. Annika Hinsche ha studiato mandolino con la prof.ssa Marga Wilden-Hüsgen, la prof.ssa Caterina Lichtenberg, la prof.ssa John McGann e con Gertrud Weyhofen-Tröster.

Leonardo Lospalluti

Diplomatosi in chitarra nel 1986 come allievo di Linda Calsolaro presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si diploma successivamente anche in Didattica della Musica, Composizione (con il M° Fabio Cellini), Direzione d'Orchestra (con il M° Rino Marrone), Mandolino (con il M° Mauro Squillante). Si perfeziona per la chitarra con con i maestri Oscar Ghiglia, Alirio Diaz, Ruggero Chiesa, Betho Davezac, e per la Direzione con Jorma Panula (orchestra) e Bruno Zagni (coro). Vince concorsi quali il Concorso Nazionale di Mondovì (1982), "Maurizio Donia" di Messina (1986), finalista al Concorso Internazionale "Mauro Giuliani", vincitore assoluto al Festival Internazionale "Giovani Promesse" di Taranto, III premio nella cat. Duo del Concorso "Giuseppe Curci" di Barletta, I premio al concorso europeo di Istanbul (1991). Ha inciso dischi per varie etichette discografiche dalla torinese FELMAY, alla nipponica RESPECT RECORDS, alla pugliese DIGRESSIONE MUSIC. L'ultimo lavoro è dedicato ai concerti grossi di "Charles Avison" basati sulle sonate per tastiera di Domenico Scarlatti, pubblicata da Digressione Music. Associa all'attività di strumentista quella di arrangiatore e di direttore d'orchestra. Come direttore ospite ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica I.C.O. della Città Metropolitana di Bari in due prime esecuzioni assolute di brani di musica contemporanea. Collabora come direttore con l'"Accademia Mandolinistica Napoletana" che ha seguito nei suoi tour a Londra, Parigi, Stoccolma, e nei concerti in piazza del Plebiscito a Napoli. Ha diretto negli anni 2001-2007 l'Orchestra a plectro del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, tenendo un laboratorio di orchestra a plectro all'interno del Conservatorio stesso, che negli anni ha formato generazioni di mandolinisti. Con la composizione "Cocapizz" è risultato vincitore del secondo premio nell'ambito del concorso internazionale di composizione per formazioni a plectro "José Fernández Rojas 2016" indetto dall'associazione ConTrastes presso il Conservatorio Profesional de Musica di Logroño (Spagna). Dirige anche orchestre di chitarre nell'ambito del Festival Internazionale di Chitarra di Mottola, dove ha tenuto il corso di "Chitarre Insieme" e nell'ambito di quale è stato direttore di un concerto "Omaggio a Roland Dyens" nella prima esecuzione europea dell'arrangiamento di Roland Dyens del Bolero di Ravel per ensemble di 16 chitarre, dirigendo un'orchestra formata dai Maestri del Festival. Attualmente è docente di chitarra presso il Liceo Musicale "Domenico Cirillo" di Bari.

Roberto Palumbo

È stato allievo di mandolinisti di chiara fama quali André Saint-Clivier, Giuseppe Anedda e di Mauro Squillante, con il quale ha conseguito il diploma di mandolino presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari. Ha studiato Etnomusicologia con il Prof. Diego Carpitella presso l'Università degli studi di Roma, "La Sapienza", laureandosi quindi in Lettere a indirizzo etnomusicologico col massimo dei voti e la lode sotto la guida del Prof. Francesco Giannattasio. Ha conseguito la laurea specialistica in Musica da Camera, presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, sotto la guida del M°Pierpaolo Maurizzi. Affianca all'attività concertistica quella di studio e di ricerca. È il direttore dell'Ensemble Mandolinistico Estense di Modena. È inoltre componente stabile dell'Orchestra a Plectro del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari e collabora con l'Accademia Mandolinistica Napoletana e con l'Accademia Mandolinistica Pugliese.



Associazione Ensemble Mandolinistico Estense

Nell'ambito della Rassegna Protagonista il Mandolino IX edizione

Rassegna di eventi dedicati al mandolino
Modena, 29 settembre 2018 – 13 aprile 2019

Direzione artistica Roberto Palumbo

In collaborazione con



Con il contributo di



Con il patrocinio di



PER MAGGIORI INFORMAZIONI:

Ensemble Mandolinistico Estense

Stradello San Marone, 15 - 41126 Modena

tel/fax: +39 059 390461

Referente M° Roberto Palumbo +39 335 7651056

e-mail: plectro@mandolinoestense.it

www.mandolinoestense.it



advertising.it



CONCORSO INTERNAZIONALE PER MANDOLINO SOLO IV edizione - Premio Michelangelo Policarpo

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli"
via Carlo Goldoni, 10 - Modena

Audizioni aperte al pubblico

Venerdì 12 aprile 2019: ore 9,00 - 13,00 e 15,00 - 19,00

Sabato 13 aprile 2019: ore 15,00 - 19,00

Evento conclusivo della rassegna
Protagonista il Mandolino - IX edizione

Rassegna di eventi dedicati al mandolino
Modena 29 settembre 2018 – 13 aprile 2019

ingresso libero

Venerdì 12 aprile:

ore 9,00 - 13,00 e 15,00 - 19,00

*Branî obbligatorî***Abreu Francisca**Primo Silvestri (1871 - 1960) *Strimpellata*
Raffaele Calace (1863 - 1934) *Il Preludio Op.49***Artner Olivia**Primo Silvestri (1871 - 1960) *Strimpellata*
Raffaele Calace (1863 - 1934) *Gran Preludio Op.175***Bolshak Olena**Primo Silvestri (1871 - 1960) *Strimpellata*
Raffaele Calace (1863 - 1934) *Il Preludio Op.49***Escudero Valero Marta**Primo Silvestri (1871 - 1960) *Strimpellata*
Yasuo Kuwahara (1946 - 2003) *Dumb Door***Junio Stéphanie**Primo Silvestri (1871 - 1960) *Strimpellata*
Yasuo Kuwahara (1946 - 2003) *Perpetual movement***Lennon Iain**Primo Silvestri (1871 - 1960) *Strimpellata*
Yasuo Kuwahara (1946 - 2003) *Jongara***Lotte Nuria Adler**Primo Silvestri (1871 - 1960) *Strimpellata*
Yasuo Kuwahara (1946 - 2003) *Moon and Yamanba***Miotti Andrea**Primo Silvestri (1871 - 1960) *Strimpellata*
Raffaele Calace (1863 - 1934) *I Preludio Op.45***Moletto Marine**Primo Silvestri (1871 - 1960) *Strimpellata*
Yasuo Kuwahara (1946 - 2003) *Jongara***Perovich Yana**Primo Silvestri (1871 - 1960) *Strimpellata*
Yasuo Kuwahara (1946 - 2003) *Jongara***Scuccess Chiara**Primo Silvestri (1871 - 1960) *Strimpellata*
Raffaele Calace (1863 - 1934) *Il Preludio Op.49***Weise Clara**Primo Silvestri (1871 - 1960) *Strimpellata*
Raffaele Calace (1863 - 1934) *Gran Preludio Op.175**L'ordine delle audizioni sarà stabilito mediante sorteggio***Sabato 13 aprile:**

ore 15,00 - 19,00

*Branî a scelta libera***Abreu Francisca**Johann S. Bach (1685-1750) *Suite N°1 BWV 1007 - Preludio, Allemanda, Corrente***Artner Olivia**Heinrich Konietzny (1910 - 1983) *Kawaguchi-ana***Bolshak Olena**Boris Mikheev (1937 -) *Canzone e serenata comica***Escudero Valero Marta**Leo Brouwer (1939 -) *Sonata - Finale***Junio Stéphanie**Raffaele Calace (1863 - 1934) *V Preludio Op.74***Lennon Iain**Christopher Acquavella (1976 -) *2014***Lotte Nuria Adler**Carlo Domeniconi (1947 -) *Sonatina per mandolino - Moderato, Andante, Allegro***Miotti Andrea**Neil Gladd (1955 -) *Sonata for Solo Mandolin - Toccata, Aria***Moletto Marine**Vincent Beer-Demander (1982 -) *Tombeau à Raffaele Calace***Perovich Yana**Raffaele Calace (1863 - 1934) *XIV Preludio Op.149***Scuccess Chiara**Victor Kioulaphides (1961 -) *Carillon variations***Weise Clara**Menachem Zur (1942 -) *Prelude for violin solo**L'assegnazione dei premi Michelangelo Policarpo*

- 1° € 1.000,00

- 2° € 600,00

- 3° € 400,00

*avverrà al termine delle audizioni***Carlo Aonzo (Presidente) -**

Ha una consolidata attività concertistica internazionale tra Europa e Stati Uniti, dove si è affermato quale principale divulgatore del mandolino classico italiano.

Ha collaborato con numerose istituzioni musicali incluse la Filarmonica del Teatro alla Scala e i Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna, L'Orchestra Symphonique PACA (Francia), la Nashville Chamber Orchestra (Usa), la McGill Chamber Orchestra di Montréal (Canada). Ha al suo attivo numerosi progetti discografici. È titolare di un corso annuale a partecipazione internazionale a New York (The Carlo Aonzo Mandolin Workshop) e nel 2006 ha fondato l'Accademia Mandolinistica Internazionale Italiana e l'Orchestra dell'Accademia. Ha collaborato con il New Grove Dictionary of Music and Musicians ed ha curato edizioni musicali per la casa editrice Bèrben.

Ha tenuto conferenze sull'iconografia dello strumento in importanti istituzioni quali la Boston University ed il Museo Nazionale degli strumenti musicali di Roma.

Gianluca Fortino

Nato in Svizzera nel 1976, ha iniziato a studiare chitarra a 11 anni. Nel 2003 ha conseguito il diploma di chitarra presso il Conservatorio di musica di Novara sotto la guida del Maestro Marcello Serafini. Parallelamente all'insegnamento dello strumento ha seguito corsi di didattica strumentale e Masterclass con chitarristi di riconosciuto valore come Lorenzo Micheli, Roland Dyens, Giulio Tampalini, Bruno Giuffredì, Stefano Viola e molti altri. Dal 1998 al 2015 è stato membro dell'Orchestra di chitarre Sextha Consort di Varese con cui ha inciso due cd e svolto attività concertistica in Italia e all'estero. Dal 2004 al 2013 ha lavorato in duo (Duo Fortino) con la sorella Sabrina clarinetista. Progetto che gli ha permesso di approfondire e scrivere repertorio per questo affascinante ensemble. Ha fondato nel 2012 il Trio Calicantus (chitarra, violoncello, organetto diatonico) con cui ha pubblicato il cd Danse. Ha studiato per due anni direzione d'orchestra con il M° Pierangelo Gelmini e dal 2008 dirige il Gruppo Mandolinistico Eliante di Mendrisio e l'orchestra dell'Accademia Internazionale di Mandolino, fondata dal M° Carlo Aonzo. Con quest'ultima ha svolto attività concertistica sia in Italia che all'estero. Come compositore ha pubblicato per la Trekel Musikverlag e per le Productions d'Oz: Malinconia e Danza, Suite Immaginarìa, Tullio's little march per orchestra a pizzico, Tarantella e Chorinho Infantil per chitarra e mandolino. Ha composto inoltre per due chitarre, chitarra e clarinetto, chitarra sola e trio. Attualmente insegna presso "L'albero delle note" di Pura (Ticino) e presso il Museo Casanova di Laveno Mombello (Va).

Annika Hinsche

Annika Hinsche, nata Lückebergfeld, è una delle mandoliniste tedesche di maggior successo. Raffinata e ricercata interprete, insegnante, giudice e direttore d'orchestra è vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali come il Torneo Internazionale di Musica o il Concorso Yasuo-Kuwahara. Come performer ha una carriera concertistica internazionale, visita regolarmente l'Europa, l'Asia e gli Stati Uniti come solista, con il Mare Duo o in diverse formazioni cameristiche.

Annika insegna come professore assistente presso l'Universität di Köln ed è stata assistente anche alla Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal. È stata inoltre Guest-Lecturer del Berklee College of Music di Boston / USA ed è regolarmente invitata a festival nazionali e internazionali in Europa e negli Stati Uniti. I suoi alunni e studenti sono vincitori di numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Annika è stata invitata nelle giurie di rinomate competizioni nazionali come la Jugend musiziert e in competizioni internazionali in Europa e negli Stati Uniti. È direttrice della JuniorZupfOrchester NRW (un'orchestra selettiva di giovani talenti provenienti dallo stato di NRW), della Hessisches LandesZupforchester e di diverse orchestre di festival in Europa e negli Stati Uniti. Annika ha registrato diversi CD come i suoi Solo-CD Aproximação, i 12 Preludi per l'assolo di mandolino di Carlo Domeniconi, Lacrime di cristallo registrato con la formazione Mare Duo, come anche il CD Mare Duo suona Frank Wallace, e ancora Impressioni con il Quartetto Colori e un CD con il famoso gruppo pop tedesco Söhne Mannheims per MTV Unplugged. È dedicata a